Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP ATPS, veuillez visiter :
bpatps.fr/annales-sujets-et-corriges

Expression française et ouverture sur le monde

Session 2009 • Code sujet : **Non indiqué dans cette édition** • Durée : **3 heures** • Coefficient : **3**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Azel et le départ du Maroc** (6 questions) — **Page 3**
2. **Le paysage migratoire mondial** (6 questions) — **Page 6**
3. **Le parcours d'Azel et les migrations internationales** (1 question) — **Page 9**
4. **L'immigration en France : évolution, origines, âges et catégories socioprofessionnelles** (5 questions) — **Page 10**
5. **Bilan sur l'immigration en France au XXIe siècle** (1 question) — **Page 13**
6. **Le retour d'une immigrée dans son village d'origine** (2 questions) — **Page 14**
7. **L'exil, l'adaptation et le retour au pays natal** (1 question) — **Page 15**
8. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 16**

Sujet officiel (PDF) : https://bpatps.fr/assets/annales/bp-atps/U50 - Expression française et ouverture sur le monde/2009/BP ATPS - U50 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2009 - 1-Sujet.pdf

1. Azel et le départ du Maroc

Deux extraits du roman Partir de Tahar Ben Jelloun présentent Azel, d'abord obsédé par le départ, puis quittant le Maroc pour l'Espagne. Sa lettre à son pays expose les raisons de son départ et relie son expérience à celle de nombreux jeunes de sa génération.

Extrait 1

Question 1. Indiquez l'état d'esprit du personnage et identifiez, en les citant, trois procédés d'écriture utilisés par l'auteur pour le traduire.

Azel est désespéré et obsédé par le départ, qu'il voit comme une issue à son enfermement. Trois procédés traduisent cet état : les questions répétées « Comment en sortir, comment en finir » expriment son désarroi ; la métaphore du « tunnel » qui débouche « dans une impasse » souligne qu'il ne voit aucune solution ; l'accumulation « persécuté, maudit et voué à survivre » insiste sur sa souffrance et son sentiment de fatalité. La personnification du pays, qui « ne veut plus de ses enfants », renforce l'idée du rejet.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Azel est désespéré, humilié et obsédé par un départ qu'il perçoit comme sa seule échappatoire.

Question 2. Indiquez la raison qui explique l'état d'esprit du personnage.

Son état d'esprit s'explique d'abord par l'humiliation qu'il subit et par son impression que son pays rejette ses enfants. Azel ne voit aucune issue à sa situation : il se sent condamné à « survivre » et compare son parcours à un « tunnel » qui mène à une impasse. Cette détresse s'accompagne d'une dégradation de son énergie et de sa force physique. Il finit donc par considérer le départ comme le seul moyen d'échapper à cette vie.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> L'humiliation, le sentiment de rejet et l'absence de perspectives au Maroc nourrissent son obsession du départ.

Extrait 2

Question 3. Identifiez les sentiments qui animent Azel dans le premier paragraphe, puis expliquez et justifiez vos réponses.

Au départ, Azel est ému par les larmes de sa mère et de sa sœur, mais gêné par « le spectacle qu'elles donnaient ». Il éprouve aussi de la honte lorsque sa mère le supplie d'emporter le sac de nourriture. Le retard de l'avion le rend nerveux. Enfin, il se rassure en constatant que d'autres familles pleurent également. Ces sentiments mêlés montrent que, malgré sa décision de partir, la séparation et les adieux le bouleversent.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Ému, gêné, honteux et nerveux, Azel est bouleversé par les adieux, tout en se rassurant en voyant d'autres familles pleurer.

Question 4. En vous appuyant sur la lettre qu'Azel écrit à son pays, identifiez les raisons qui le poussent à partir et justifiez vos réponses.

La lettre fait apparaître plusieurs raisons à son départ :

1. Échapper aux « vexations et humiliations » de la police et à la corruption, incarnée par Al Afia.
2. Ne plus dépendre de sa sœur pour avoir un peu d'argent et pouvoir vivre librement.
3. Gagner sa vie grâce au contrat de travail obtenu en Espagne, devenir « un homme debout » et réaliser des projets.
4. Fuir le manque de perspectives pour les jeunes : Azel rappelle que les études ne leur ouvrent pas les portes et que les privilèges et l'arbitraire demeurent.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Azel part pour fuir les humiliations et le manque de perspectives, travailler en Espagne et vivre librement.

Extraits 1 et 2

Question 5. Expliquez en quelques lignes qui est Azel.

Azel est un Marocain qui quitte son pays pour la première fois en prenant l'avion à destination de l'Espagne. Il possède un contrat de travail et espère y gagner sa vie, vivre librement et devenir un homme sans peur. Il laisse sa mère et sa sœur, dont les adieux le bouleversent. Son départ répond à une situation vécue comme humiliante et sans issue au Maroc, mais il s'inscrit aussi dans l'expérience de nombreux jeunes de sa génération.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Azel est un Marocain qui émigre en Espagne avec un contrat de travail et l'espoir d'un avenir meilleur.

Question 6. Montrez comment Tahar Ben Jelloun évoque, à travers le personnage d'Azel, toute une génération d'hommes de ce pays. Justifiez votre réponse en citant le texte.

Azel ne présente pas son départ comme un cas isolé. Dans sa lettre, il écrit que « beaucoup de jeunes de ma génération » partagent son expérience. Il rappelle qu'ils croyaient que les études leur ouvriraient des perspectives et que le Maroc mettrait fin aux privilèges et à l'arbitraire, mais que « tout le monde nous a lâchés ».

Face à ces difficultés, certains acceptent des situations difficiles, tandis que d'autres doivent se battre pour s'en sortir. Azel représente ainsi une génération confrontée aux injustices et au manque d'avenir, pour laquelle l'émigration devient une possibilité de construire une autre vie.

✓ **RÉPONSE À RETENIR**

Azel incarne une génération de jeunes Marocains déçus par les injustices et le manque de perspectives dans leur pays.

2. Le paysage migratoire mondial

Un extrait de G. Simon décrit les effectifs, les origines et les destinations des migrations internationales, ainsi que leur évolution dans le contexte de la mondialisation. Il présente les motifs des départs et l'importance des transferts d'argent vers les pays d'origine.

Types de migrants

Question 7.a. Quels sont les deux types de migrants que distingue l'auteur ?

L'auteur distingue les personnes qui résident légalement dans un pays étranger, comptabilisées dans les statistiques officielles de l'ONU, et celles qui y résident de façon clandestine ou irrégulière. Le second groupe est estimé en complément des chiffres officiels. Il s'agit donc de deux catégories définies par leur situation de résidence dans le pays d'accueil.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les migrants résidant légalement à l'étranger et les migrants en situation clandestine ou irrégulière.

Question 7.b. Quel pourcentage représente chacun de ces types de migrants en 2005 ?

Le monde compte 6,6 milliards d'habitants en 2005. Les 191 millions de migrants recensés légalement représentent environ 2,9 % de la population mondiale. Le total estimé, migrants irréguliers compris, est de 210 à 220 millions : les migrants irréguliers représentent donc environ 0,3 à 0,4 % de la population mondiale. Les deux catégories réunies correspondent à environ 3,2 à 3,3 %, soit la proportion donnée par le texte.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Migrants réguliers : environ 2,9 % ; migrants irréguliers : environ 0,3 à 0,4 % de la population mondiale.

Évolution des migrations

Question 8. Quelles sont les caractéristiques des migrations actuelles ?

Les migrations évoluent rapidement avec la mondialisation. Le texte met en évidence une diffusion géographique des départs, mais une concentration des destinations :

- les migrants viennent désormais de presque tous les pays et de toutes les régions ;
- 28 pays accueillent les trois quarts d'entre eux ;
- les pays du Sud alimentent près des trois quarts des départs ;
- les migrations se dirigent vers les pays riches, mais les flux Sud-Sud sont également importants.

Le phénomène touche des espaces et des catégories sociales variés.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Des origines très diversifiées, des destinations concentrées dans quelques pays et des flux importants entre pays du Sud.

Origines et destinations

Question 9.a. D'où viennent principalement les migrants ?

Depuis les années 1960-1970, les migrants viennent principalement des pays du Sud, qui fournissent près des trois quarts des émigrés de la planète. Le document précise toutefois que les origines sont aujourd'hui très diversifiées : les migrants proviennent de presque tous les pays. Les pays du Sud constituent donc la principale origine des flux, sans être leur origine unique.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Principalement des pays du Sud, qui fournissent près des trois quarts des émigrés.

Question 9.b. Vers quels pays la plupart des migrants se dirigent-ils ?

Destination	Part ou exemples cités
Économies les plus avancées et États du Sud riches en ressources	Environ la moitié des migrants
Pays à revenus intermédiaires	13 %, notamment la Russie
Pays pauvres	Environ un quart

La plupart des migrants résident dans les pays riches ou les États du Sud dotés de ressources importantes, notamment en hydrocarbures. Le document souligne aussi que de nombreux migrants, en particulier des réfugiés, vivent dans des pays pauvres.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Principalement vers les pays riches, y compris certains États du Sud riches en ressources.

Effets des migrations

Question 10. Expliquez pourquoi la migration internationale est essentielle pour les pays d'origine des migrants.

La migration est essentielle aux pays d'origine parce qu'elle soutient les familles et contribue à leur développement. Les migrants envoient de l'argent pour répondre aux besoins quotidiens, notamment l'alimentation, le logement, les soins et l'éducation des enfants. En 2005, les transferts dépassent 232 milliards de dollars dans le monde, dont 167 milliards vers les pays du Sud. Ils représentent deux à trois fois l'aide au développement et participent à la lutte contre la pauvreté et à la redistribution des richesses.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Les transferts des migrants soutiennent les familles et apportent aux pays d’origine des ressources importantes, contribuant à réduire la pauvreté.

3. Le parcours d'Azel et les migrations internationales

Le parcours d'Azel dans le roman de Tahar Ben Jelloun est mis en relation avec l'analyse des migrations mondiales de G. Simon. Il faut rapprocher l'histoire individuelle du personnage des motifs et réalités plus générales des migrations.

Question 11. Montrez que l'histoire d'Azel rejoint celle de nombreux migrants.

Azel part du Maroc pour fuir les humiliations, l'arbitraire et le manque de perspectives. Il espère travailler grâce à son contrat, gagner sa vie et accéder à une existence plus libre et digne. Son parcours rejoint celui de nombreux migrants évoqués par G. Simon : les départs des pays du Sud répondent souvent à la recherche de meilleures conditions de vie et de développement humain, malgré les difficultés. L'Espagne, où Azel espère trouver du travail et de la liberté, représente pour lui un avenir plus prospère. Son histoire individuelle illustre ainsi des motifs migratoires largement partagés.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Azel rejoint le parcours de nombreux migrants du Sud, partis vers un pays plus prospère pour fuir les difficultés et construire un avenir meilleur.

4. L'immigration en France : évolution, origines, âges et catégories socioprofessionnelles

Les documents de l'Insee présentent l'évolution de la population d'origine étrangère, les pays de naissance des immigrés, la structure par âge et les catégories socioprofessionnelles. Les questions demandent de comparer des données et d'interpréter les graphiques, dont la pyramide des âges et la répartition des actifs en emploi.

Document 3a

Question 12. Comparez l'évolution de la population française et celle de la population d'origine étrangère de 1921 à 2005. Qu'observez-vous ?

Année	Population totale	Population d’origine étrangère
1921	38 798 000	1 784 700
1931	41 228 000	3 092 000
1946	39 848 000	2 590 000
1954	42 782 000	2 790 000
1962	46 459 000	3 484 000
1968	49 655 000	3 972 000
1975	52 599 000	4 786 000
1982	54 296 000	5 103 500
1990	56 652 000	5 325 000
1999	58 521 000	5 618 000
2005	60 825 000	6 082 500

Entre 1921 et 2005, la population totale augmente de 22 027 000 personnes et celle d’origine étrangère de 4 297 800. Les deux progressions connaissent un recul en 1946, puis une hausse globale. La population d’origine étrangère augmente beaucoup plus rapidement en proportion et dépasse six millions en 2005.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Les deux populations augmentent, mais la population d’origine étrangère progresse nettement plus vite en proportion.

Document 3b

Question 13.a. Analysez l'origine géographique des immigrés en France et indiquez ce que vous constatez.

Le graphique classe les immigrés selon leur pays de naissance. Les groupes les plus nombreux viennent d'Algérie, du Maroc et du Portugal. Suivent notamment l'Italie, l'Espagne, la Turquie et la Tunisie. Les autres origines représentées comprennent l'Allemagne, le Royaume-Uni, la Belgique, la Pologne, le Vietnam, le Sénégal, la Chine et le Mali. L'immigration en France est donc géographiquement diverse, avec une forte présence du Maghreb et de plusieurs pays européens.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les origines sont diverses, mais les immigrés nés en Algérie, au Maroc et au Portugal sont les plus nombreux.

Question 13.b. Expliquez les constats faits sur l'origine géographique des immigrés en France.

La présence importante de personnes nées en Algérie, au Maroc et en Tunisie s'explique notamment par les liens historiques entre ces pays et la France, ainsi que par leur proximité géographique. Les migrations venues d'Italie, d'Espagne et du Portugal témoignent aussi d'anciens mouvements de travail et de l'installation durable de familles. Enfin, la diversité des pays d'origine montre que l'immigration française ne se limite pas au Maghreb ou à l'Europe : elle concerne plusieurs continents.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les origines reflètent des liens historiques, la proximité géographique et l'ancienneté de migrations européennes.

Document désigné « 4b » dans la question, graphique 3c dans le dossier

Question 14. Indiquez ce que met en évidence le document. La question le désigne comme « Document 4b », tandis que le graphique correspondant dans le dossier est intitulé « Document 3c : Pyramide des âges des immigrés et de l'ensemble de la population en 1999 et 2004-2005 ».

La pyramide des âges du document 3c montre que les immigrés se concentrent davantage aux âges adultes, surtout autour de 30 à 50 ans, que l'ensemble de la population. Les enfants et les personnes âgées y sont proportionnellement moins nombreux. Elle compare aussi les profils de 1999 et de 2004-2005, qui présentent une structure générale proche. Le document met ainsi en évidence une population immigrée principalement en âge de travailler.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La population immigrée est surtout composée d'adultes en âge de travailler, avec moins d'enfants et de personnes âgées.

Document désigné « 4c » dans la question, graphique 3d dans le dossier

Question 15. Comparez, en 2004, la répartition par catégorie socioprofessionnelle des actifs ayant un emploi dans les populations immigrée et non immigrée. Qu'observez-vous ?

Le graphique du document 3d montre des répartitions différentes. Les immigrés sont nettement plus représentés parmi les ouvriers et moins parmi les professions intermédiaires. Les parts des employés sont proches. Les travailleurs indépendants sont également dans des proportions voisines, tandis que la part des cadres est légèrement plus élevée chez les immigrés. La différence la plus marquée concerne donc les ouvriers, plus nombreux dans la population immigrée, et les professions intermédiaires, davantage présentes chez les non-immigrés.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les immigrés sont davantage représentés parmi les ouvriers et moins dans les professions intermédiaires ; les autres écarts sont faibles.

5. Bilan sur l'immigration en France au XXIe siècle

Cette synthèse mobilise les données sur l'évolution de la population d'origine étrangère ainsi que les documents graphiques sur les origines, les âges et les catégories socioprofessionnelles. La référence aux documents 4a, 4b et 4c est celle imprimée dans la consigne, bien que les graphiques du dossier soient numérotés 3c et 3d.

Question 16. À partir de l'ensemble des documents et de vos réponses, décrivez en quelques lignes l'immigration en France au XXIe siècle.

Entre 1921 et 2005, la population d’origine étrangère augmente plus rapidement que la population totale. Au début du XXIe siècle, les immigrés viennent de pays nombreux, principalement d’Algérie, du Maroc et du Portugal. La pyramide des âges montre qu’ils sont surtout présents aux âges actifs, notamment entre 30 et 50 ans. Parmi les actifs ayant un emploi, ils sont davantage représentés dans la catégorie des ouvriers et moins dans celles des cadres et des professions intermédiaires que les non-immigrés. L’immigration en France est donc diverse et principalement liée aux âges du travail.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Au début du XXIe siècle, l’immigration en France est diverse, majoritairement aux âges actifs et davantage représentée parmi les ouvriers.

6. Le retour d'une immigrée dans son village d'origine

Un extrait de Du rêve pour les oufs de Faiza Guène raconte le retour d'une narratrice dans son village algérien. L'accueil des habitants et la redécouverte de la maison familiale font émerger des émotions, des souvenirs et le sentiment que le lieu a changé.

Question 17. Qui est le narrateur ou la narratrice ?

Le récit est mené à la première personne (« je »), et les accords féminins, notamment « paumée », montrent que la narratrice est une femme. Elle revient dans le village algérien où elle a grandi, auprès de sa famille et des habitants qui l'attendent. Le passage ne donne pas son nom. La mention d'« un morceau de France » qui rend visite au village et les cris « Les immigrés ! » indiquent qu'elle vit en France et revient dans son pays d'origine.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La narratrice est une femme immigrée qui revient dans le village algérien où elle a grandi.

Question 18. Quel sentiment le narrateur ou la narratrice ressent-il ou ressent-elle ? Expliquez pourquoi.

Elle ressent un profond trouble et une émotion intense : à la vue de la maison, « quelque chose [lui] agrippe le cœur » et elle en a « le souffle coupé ». L'accueil familial, les cris et les youyous font de ces retrouvailles un moment joyeux. Le retour fait aussi naître nostalgie et décalage : les souvenirs d'enfance reviennent, mais le lieu a changé, l'oranger a disparu et le grillage est devenu un muret. Elle retrouve donc son village tout en le découvrant autrement.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Elle éprouve émotion, joie et nostalgie, mêlées au décalage devant un village familier qui a changé.

7. L'exil, l'adaptation et le retour au pays natal

Le sujet s'appuie sur une réflexion de Marie Hazan selon laquelle l'exil oblige à s'adapter tout en restant soi-même et peut rendre le migrant étranger à son retour. Il faut expliquer cette idée et donner son point de vue dans un texte organisé d'une trentaine de lignes.

Question Rédaction. Dans un texte organisé d'une trentaine de lignes, expliquez la phrase de Marie Hazan sur l'adaptation, le fait de se faire adopter et les changements de langue, de culture et de métier tout en restant soi-même. Donnez votre point de vue sur l'idée que le migrant « devient un étranger quand il revient dans son pays natal ».

Introduction. L’exil oblige à reconstruire ses repères. Marie Hazan décrit une adaptation profonde, sans effacement de l’identité.

Développement. Apprendre une langue, adopter d’autres coutumes et parfois changer de métier permet de communiquer, de travailler et d’être accepté. « Se faire adopter » signifie trouver sa place dans la société d’accueil, sans renoncer à ses souvenirs, à sa famille ni à sa culture d’origine. Azel, dans *Partir*, quitte le Maroc pour fuir les humiliations, mais sa lettre à son « cher pays » révèle son attachement. Dans *Du rêve pour les oufs*, la narratrice revient en Algérie et se sent déstabilisée : le village a changé et l’accueille comme un morceau de France.

Conclusion. Le migrant peut se sentir étranger au retour, parce que ses repères et ceux de son pays ont évolué. À mon avis, il ne perd pas pour autant son appartenance : son identité réunit désormais plusieurs expériences.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> L’exil transforme les repères sans effacer les origines. Au retour, le migrant peut se sentir étranger, mais son lien avec son pays natal demeure.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2009)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve de BP tertiaires, session normale 2009, porte sur les migrations et l'immigration en France. D'une durée de trois heures et de coefficient 3, sans code sujet imprimé, elle associe l'étude d'extraits de Partir, l'analyse de données mondiales et françaises, l'interprétation d'un récit de retour et une rédaction argumentée sur l'exil, l'adaptation et le sentiment d'étrangeté.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le sujet distingue les migrants résidant légalement à l'étranger des migrants en situation clandestine ou irrégulière.
- Pour comparer des populations, relever les dates, les unités et les valeurs, puis distinguer évolution des effectifs et évolution relative.
- Pour lire un graphique, repérer son titre, sa légende, ses catégories, ses axes et l'échelle utilisée.
- Une rédaction argumentée explique une idée, la soutient par des exemples et organise clairement le point de vue.

Points de vigilance & attentes du jury

- En analyse littéraire, associer chaque interprétation à une citation ou à un procédé précis du texte.
- Dans les tableaux et graphiques, mentionner les dates et les unités, et distinguer effectifs et pourcentages.
- Lire attentivement les légendes et ne pas confondre immigrés et personnes d'origine étrangère.
- Respecter la longueur demandée pour la rédaction, structurer les arguments et garder du temps pour relire.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment comparer l'évolution de deux populations dans un tableau ?

Repérez les valeurs aux dates de début et de fin, puis comparez leurs évolutions. Citez des chiffres exacts, indiquez les unités et précisez si les changements sont similaires ou différents.

Q : Comment analyser la pyramide des âges ou le graphique des catégories socioprofessionnelles ?

Lisez le titre, les axes et la légende pour identifier les groupes comparés. Décrivez les écarts les plus marqués entre âges ou catégories, puis appuyez chaque constat sur les données visibles.

Q : Comment organiser les trois heures de l'épreuve ?

Le sujet ne fixe pas de durée par partie. Répartissez les trois heures entre les questions sur documents et la rédaction d'une trentaine de lignes, puis gardez un temps final pour relire et vérifier chaque réponse.

Q : Qu'attend le jury pour la rédaction et quel barème faut-il suivre ?

La consigne demande un texte organisé d'environ trente lignes qui explique la citation de Marie Hazan et exprime un point de vue sur le retour au pays natal. Le sujet indique 16 points pour cette partie, sans grille détaillée de notation.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bpatps.fr/assets/annales/bp-atps/U50 - Expression française et ouverture sur le monde/2009/BP ATPS - U50 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2009 - 1-Sujet.pdf

Ressources BP Agent Technique de Prévention et de Sécurité : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.